

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ»
(ОП.04)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты
народного оркестра)

Набережные Челны
2025

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р. преподаватели ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1  от «26» августа 2025 г.
Председатель Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

- формирование музыкального мышления, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- овладение навыками гармонического анализа,
- изучение общих закономерностей гармонии,
- освоение практических навыков гармонизации мелодии,
- выполнение инструктивных творческих заданий на фортепиано,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __270__ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __180__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __90__ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	81
контрольные работы, зачеты	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ	90

музыкального произведения)	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс II. Семестр 3.		57	
Введение	Понятие «гармонии». Формообразующее и выразительное значение гармонии. Аккорд как единица гармонии. Четырехголосное изложение аккорда. Удвоение в трехзвучных аккордах. Расположение и мелодическое положение аккордов.	1	1
Раздел I. Диатоника.			
Тема 1. Четырехголосный склад	Практические занятия: Построение трезвучий в различном мелодическом положении, в тесном и широком расположении письменно и на фортепиано.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.1.	1	
Тема 2. Функциональная система. Голосоведение	Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Логика гармонического движения. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Понятие о голосоведении. Плавное движение и скачки. Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное).	1	1
	Практические занятия: Игра на фортепиано и построение различных гармонических оборотов (автентических, плагальных, полных)	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.2.	1	
Тема 3. Соединение главных трезвучий. Гармоническое соединение T-S, D- T	Гармоническое соединение главных трезвучий.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармоническое соединение главных трезвучий. Игра на фортепиано: гармоническое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3.	1	
Тема 4. Мелодическое соединение S-D	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной	1	2

	тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармоническое мелодическое соединение главных трезвучий. Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.4.	1	
Тема 5. Полный функциональный оборот	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий. Полный функциональный оборот.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения, полного функционального оборота из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.5.	1	
Тема 6. Перемещение трезвучий.	Перемещение аккордов. Перемещение аккорда — сохранение функции, повторение аккорда в измененном виде. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Перемещение, как важное условие для более свободного и активного (со скачками) движения в мелодии.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на перемещение главных трезвучий. Игра на фортепиано: перемещение аккорда.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.6.	1	
Тема 7. Скачки терцовых тонов.	Скачки терцовых тонов.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при	1	2

	соединении с другими аккордами. Построение примеров со скачками терцовых тонов. Игра на фортепиано: соединение главных трезвучий со скачками терцовых тонов.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.7.	1	
	Тема 8. Гармонизация мелодий. Гармонизация мелодий. Гармоническая пульсация. Гармоническая синкопа. Гармонизация затакта.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями. Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях; перемещение аккорда.	1	2
Тема 9. Период. Каденция.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.8.	1	
	Цезура, мотив, фраза, предложение, период. Виды периодов. Каденция. Виды каденций.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями. Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.9.	1	
Тема 10. Кадансовый квартсекстаккорд.	Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями, каденционными оборотами. Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный	1	2

	автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.10.	1	
Тема 11. Гармонизация баса.	Законы построения мелодической линии. Использование перемещений (на выдержанных звуках баса).	1	1
	Практические занятия: Построение примеров на гармонизацию баса главными трезвучиями.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.11.	1	
Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий.	Сектаккорды главных трезвучий. Расположение и удвоение. Место сектаккордов в форме.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.12.	1	
Тема 13. Перемещение трезвучия в сектаккорд	Перемещение сектаккордов.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.13.	1	
Тема 14. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые октавы и квинты.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.14.	1	
Тема 15. Соединение двух сектаккордов	Соединение двух сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	1	1
	Практические занятия:	1	2

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.15.	1	
Тема 16. Решение задач на сектаккорды	Сектаккорды главных трезвучий. Место сектаккордов в форме. Решение задач на сектаккорды	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.16.	4	
	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету	4	2
	Контрольный урок.	2	
		54	
Курс II. Семестр 4			
Тема 17. Проходящие квартсектаккорды.	Квартсектаккорды. Удвоение. Перемещение. Проходящие квартсектаккорды, доминанты и тоники. Роль проходящих оборотов, их место в форме.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Упражнения на фортепиано – гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке и т.д. Игра на фортепиано оборотов с проходящими квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.17.	1	
Тема 18. Вспомогательные квартсектаккорды.	Вспомогательные квартсектаккорды, субдоминанты и тоники. Роль вспомогательных оборотов, их место в форме.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной	1	2

	тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Упражнения на фортепиано – гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке и т.д. Игра на фортепиано оборотов со вспомогательными квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.18.	1	
Тема 19. D7 с обращениями. D7 полный и неполный. Доминантовый квинтсектаккорд (D65).	D7 с обращениями. Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд. Септима — приготовление и разрешение. Скачки при разрешении аккордов в тонику.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.19.	1	
Тема 20. Доминантовый терцквартаккорд (D43).	Проходящий терцквартаккорд.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.20.	1	
Тема 21. Доминантовый секундаккорд (D2).	Доминантовый секундаккорд, его разрешение. Септима — приготовление и разрешение. Скачки при разрешении аккордов в тонику.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.21.	1	
Тема 22. Вспомогатель	Вспомогательные и проходящие обороты с обращениями D7. Место в форме обращений	1	1

ные и проходящие обороты с обращениями D7.	доминантсептаккорда и основного вида.		
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.22.	1	
Тема 23. Аккорды субдоминантовой группы. Трезвучие VI ступени.	Полная функциональная система аккордов тональностей. Характеристика аккордов субдоминантовой группы. Переменные ладовой функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты. Соотношение трезвучия VI ступени с аккордами IV и II ступеней.	1	2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.23.	1	
Тема 24. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Расширение периода.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Расширение периода.	1	2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.24.	1	
Тема 25. Трезвучие II ступени.	Типичное расположение и мелодическое положение трезвучия и секстааккорда II ступени. Особенности удвоения. Условия применения.	1	1, 2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по	1	2

	цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.25.	1	
Тема 26. Секстаккорд II ступени.	Типичное расположение и мелодическое положение трезвучия и секстаккорда II ступени. Особенности удвоения. Условия применения.	1	1, 2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.26.	1	
	Минорное трезвучие. IV ступени с обращениями и уменьшенный секстаккорд II ступени. Условия применения. Перечень.	1	2
Тема 27. Гармонический мажор.	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.27.	1	
	Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
Тема 28. Септаккорд II ступени.	Самостоятельная работа по теме 1.28.	1	
	Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной	1	2
Тема 29. Квинтсекстаккорд и терцквартаккорд второй ступени в каденции.	Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной	1	2

	тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа по теме 1.29.	1	
Тема 30. Секундакорд II ступени во вспомогательном обороте.	Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа по теме 1.30.	1	
Тема 31. Септаккорд II ступени в проходящем обороте.	Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа по теме 1.31.	1	
Тема 32. Решение задач по пройденному материалу.	Решение задач по пройденным темам с использованием изученных гармонических средств.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;	1	2

	Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа по теме 1.32.	3	
	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку	2	2
	Контрольный урок.	2	
Курс III. Семестр 5		54	
Тема 33. Повторение материала II курса. Проходящие и вспомогательные обороты.	Повторение материала II курса. Проходящие и вспомогательные обороты.	2	2
Тема 34. Повторение материала II курса. Каденционные обороты.	Повторение материала II курса. Каденционные обороты.	2	2
Тема 35. Повторение материала II курса. Септаккорд второй ступени.	Повторение материала II курса. Септаккорд второй ступени.	2	2
Тема 36. Вводный септаккорд с обращениями	Вводный септаккорд с обращениями. Функциональное своеобразие. Перемещение. Приготовление. Субдоминантовое значение терцквартаккорда.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.33-1.36	4	
Тема 37. Вводный септаккорд с обращениями. Внутрифункциональное разрешение.	Вводный септаккорд с обращениями. Разрешение (автентическое и внутрифункциональное).	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.37	1	
Тема 38. Вводный септаккорд с обращениями. В проходящих оборотах.	Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.38	1	
Тема 39. Вводный септаккорд с обращениями Энгармонизм ум.VII7	Вводный септаккорд с обращениями Энгармонизм ум.VII7	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.39	1	
Тема 40. Доминантовый нонаккорд.	Доминантовый нонаккорд. Две основные его формы. Перемещение. Разрешение (в том числе в септаккорд доминанты). Условия применения.	2	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.40	2	
Тема 41. Доминантовый нонаккорд. Решение задач.	Две основные его формы. Перемещение. Разрешение (в том числе в септаккорд доминанты). Условия применения.	2	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.41	2	

Тема 42. Сектаккорд VII ступени.	Особенности удвоения. Использование при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы сопрано, а также в качестве проходящего аккорда.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.42	1	
Тема 43. Трезвучие и сектаккорд III ступени.	Использование трезвучия III ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в условиях проходящего оборота (между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты). Соединение с трезвучиями I IV и VI ступеней, септаккордом II ступени. Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Разрешение его в доминанту, тонику, трезвучие VI ступени.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.43	1	
Тема 44. Аккорды с побочными тонами.	Все формы доминанты с секстой. Тоника с секстой. Вводный терцквартаккорд с квартой. Доминантовый нонаккорд с уменьшенной октавой.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.44	1	
Тема 45. Натуральный минор. Фригийский оборот.	Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра	1	2

	секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.45	1	
Тема 46. Фригийский оборот в басу.	Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.46	1	
Тема 47. Фригийский оборот в сопрано.	Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.47	3	
	Повторение пройденного материала	2	
	Экзаменационная письменная работа	2	
	Экзамен.		
Курс III. Семестр 6		54	
Тема 48. Диатонические секвенции.	Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Структура аккордов и перемещение мотива. Переменные ладовые функции. Диатонические секвенции из трезвучий и септаккордов с кварто-квинтовым соотношением внутри звена.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – игра секвенций, гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.48	1	
Тема 49. Побочные	Введение побочных септаккордов при помощи проходящих септим и после трезвучий	1	1

септаккорды.	терцового соотношения.		
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.49	1	
Тема 50. Диатоника русской школы.	Гармония натуральных ладов. Фоническое и функциональное богатство диатоники.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.50	1	
Тема 51. Диатоника русской школы. Диатонические лады.	Гармония натуральных ладов. Старинные диатонические лады. Их роль в русской музыке.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.51	1	
Раздел II Хроматика. Тема 1. Хроматизм. Виды хроматизма..	Внутритональный хроматизм: центростремительная функция, усиление существующих тяготений, альтерация неустойчивых ступеней. Модуляционный хроматизм: центробежная функция, рождение новых тяготений, альтерация любой ступени исходной тональности.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1.	1	
Тема 2. Аккорды альтерированной S – DD. Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.	Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.2.	1	
Тема 3. Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в мажоре	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения аккордов альтерированной S – DD в каденциях в мажоре (различие в подготовке и разрешении). Аккорды с увеличенной секстой.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.3.	1	
Тема 4. Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в миноре	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения аккордов альтерированной S – DD в каденциях в миноре (различие в подготовке и разрешении). Аккорды с увеличенной секстой.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4.	1	
Тема 5. Аккорды	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия	1	1

альтерированной S – DD вне каденций. Проходящие обороты.	применения этих аккордов вне каденций. Проходящие обороты.		
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.5.	1	
Тема 6. Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. Вспомогательные обороты.	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения этих аккордов вне каденций. Вспомогательные обороты.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.6.	1	
Тема 7. Отклонения в тональности первой степени родства.	Отклонения в тональности первой степени родства. Родство тональностей. Тональности I степени родства.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.7.	1	
Тема 8. Отклонения через полный гармонический оборот.	Отклонение в параллельную тональность. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения через полный гармонический оборот.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра	1	2

	секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.8.	1	
Тема 9. Отклонение в параллельную тональность	Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонение в параллельную тональность.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.9.	1	
Тема 10. Отклонения в тональности субдоминантовой группы	Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения в тональности субдоминантовой группы	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.10.	1	
Тема 11. Отклонения в тональности доминантовой группы	Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения в тональности доминантовой группы	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.11.	1	
Тема 12. Хроматические секвенции.	Хроматические секвенции.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по	1	2

	цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.12.	3	
	Повторение, подготовка к контрольному уроку	2	2
	Контрольный урок.	2	
Курс IV. Семестр 7		51	
Тема 13. Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD в каденции	Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD в каденции	2	
Тема 14. Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD вне каденции	Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD вне каденции	2	
Тема 15. Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности	Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности	2	
Тема 16. Степени родства тональностей.	Степени родства тональностей. Тональности 1 степени родства.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2. 13-2.16.	4	
Тема 17. Модуляция в тональности первой степени родства	Модуляция в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорд. Отклонения в тональность общего аккорда.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2. 17.	1	
Тема 18. Модуляция в	Модуляция в тональности доминантового направления. Значение модуляций.	1	1

тональности доминантовой группы.	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2. 18	1	
Тема 19. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	Модуляция в тональности субдоминантового направлений. Значение модуляций.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.19.	1	
Тема 20. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция через отклонение.	Общий и модулирующий аккорд. Отклонения в тональность общего аккорда.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2. 20.	1	
Тема 21. Внутритональная альтерация	Значение внутритональной альтерации. Виды аккордов альтерированной доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.21.	1	
Тема 22. Альтерированные аккорды субдоминанты	Виды аккордов альтерированной субдоминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.	1	1
	Практические занятия:	1	2

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.22.	1	
Тема 23. Альтерированные аккорды доминанты	Значение внутритональной альтерации. Виды аккордов альтерированной доминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.23.	1	
Тема 24. Органный пункт	Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов. Роль в фактуре, форме, фони́зме гармонии. Введение и выход из органного пункта. Аккордика. Отклонения на органных пунктах. Тонический органн́ый пункт — утверждение устойчивой тонической функции. Область применения тонических органн́ых пунктов. Доминантовый органн́ый пункт — проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органн́ых пунктов.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения. Упражнения на фортепиано – игра тональных и модулирующих секвенций, игра отклонений в тональности первой степени родства, игра модуляций в параллельную и доминантовую тональности (в виде коротких схем). Выполнение письменных заданий на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.24.	1	
Тема 25. Мажоро-минор.	Значение данной ладовой структуры. Принцип ее образования. Аккордика мажоро - минора. Отклонения в тональности мажоро-минора	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть аккорды мажоро-минора.	1	2

	Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.25.	1	
Тема 26. Эллипсис	Прерванные обороты хроматического типа. Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты, в аккорды альтерированной субдоминанты. Значение и место в форме.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть эллиптические обороты. Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.26.	4	
	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену	2	2
	Подготовка к экзамену	2	
	Экзаменационная письменная работа	2	
	Экзамен		
	Всего:	270	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Гармония».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемая литература

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. - М., 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способен И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1973.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. — 2-е изд. — М., 1983.

Сборники задач

4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М., 1968.
5. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — 2-е изд. — М., 1973.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. — Л.. 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — 6-е изд. — М.. 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — 3-е изд. — М.. 1981.
9. Образцы задач по гармонии и диктантов для абитуриентов КГК: Вып. 1-2.- Казань, 1990,1997

Сборники упражнений по игре на фортепиано

9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе

гармонии. — М., 1986.

10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М., 1989.

Пособие по гармоническому анализу

11. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. — М., 1960.

12. Скребкова О. и Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд. — М., 1978.

13. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х ч. — Ч.1. — М., 1986.

Дополнительная литература

14. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище. — Л., 1969.

15. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.-Вып.1.- М., 1989

16. Степанов А. Методика преподавания гармонии. - М., 1984.

17. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М., 1985

18. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодий.- М., 1982

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

3.3.Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основными формами работы в курсе гармонии являются изложение материала, гармонический анализ, письменные работы и упражнения на фортепиано.

Теоретические основы гармонии излагаются в соответствии с предлагаемым тематическим планом и с учетом программных требований.

Гармонический анализ занимает важное место в процессе изучения данного предмета. Эта форма работы призвана развивать умение обобщать музыкальный материал, выявлять формообразующее и выразительное значение гармонии. В качестве примеров для гармонического анализа

предлагаются наряду с произведениями русских и зарубежных композиторов, сочинения татарских авторов (например, Н.Жиганова, Ф.Яруллина, Р.Яхина и др.).

Письменные работы по гармонии — наиболее традиционная форма изучения предмета, развивающая в первую очередь технику гармонического письма. Главное требование в этом виде заданий — естественность голосоведения и музыкальная выразительность.

Упражнения по гармонии на фортепиано являются обязательной и необходимой формой работы. Курс гармонии предусматривает выполнение следующих основных типов игровых заданий — построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов, модуляций; гармонизация мелодий, игра по цифровке. В рамках упражнений на фортепиано обычно предлагаются разнообразные творческие задания — подбор аккомпанемента, досочинение периода, импровизация в жанрах и т.д.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	практические задания на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Построение за инструментом различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке последовательностей в различных стилях и жанрах.

• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Решение письменных заданий на гармонизацию мелодии (задач)
Знания	
знать: • выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Гармонический анализ музыкального произведения; Теоретические вопросы по пройденному материалу.

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для учащихся специальностей «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты народного оркестра» предусмотрены три контрольных урока (3, 4 и 6 семестры), и два экзамена (5 и 7 семестр). По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

В конце каждого семестра учащийся должен: гармонизовать мелодию; ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу; сделать гармонический анализ произведения (фрагмента); сыграть секвенцию, разрешения аккордов, гармонические обороты, последовательности аккордов по цифровкам, периоды однотональные и небольшие модулирующие построения в родственные тональности.

Экзаменационные требования (5 семестр)

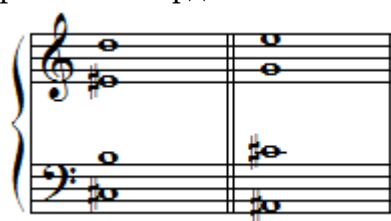
Образец экзаменационного билета:

Билет № 1.

1. Фригийский оборот.
2. Играть по крайнему двухголосию.



3. Секвенция. 4. Разрешить аккорды.



- ## 5. Гармонический анализ.

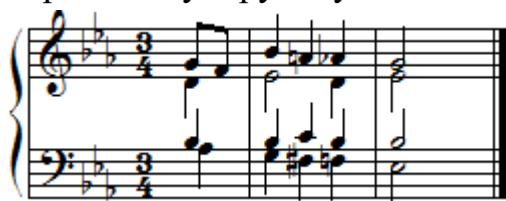
Экзаменационные требования (7 семестр)

Образец экзаменационного билета

Билет №1

I. Игра на фортепиано:

- 1. Играть модулирующую секвенцию вверх по тонам:**



3. Досочинить модулирующий период ***Es-dur – As-dur***:

$$\text{T-}_6\text{S D}^4_3 \rightarrow |\text{II-}_2\text{D}^6_6\text{-}_5| \text{ T VI II}^6_5\text{-}^{\#1,3b5} | \text{K}^6_4\text{D} |$$

II. Гармонический анализ:

Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;

- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу по дисциплине «Гармония» для специальности «Инструментальное исполнительство» (специализация «Народные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)
(разработчики программы - преподаватели Хайдарова Р.М.,
Ардаширова З.Р., Тулупова Р.С., Рухлова Е. Г.)**

Рабочая программа составлена с учетом требований Государственных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство» (специализация «Народные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты») в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине.

В пояснительной записке отмечается значение изучаемого предмета в профессиональной подготовке учащихся, и формулируются основные цели и задачи предмета.

В программе даны пояснения и краткие методические указания по изложению теоретического материала и выполнению практических заданий. Несомненным достоинством является включение национально-регионального компонента (использование в гармоническом анализе произведений татарских композиторов).

Расположение материала в тематическом плане соответствует типовой программе и новым требованиям. Содержание каждой темы излагается подробно, также отражена организация итогового контроля по данной дисциплине.

Представленная программа соответствует всем тем требованиям, которые предъявляются к данным работам.

Рецензент:

зав. ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин, преподаватель ГАОУ СПО РТ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Акимова Л.Ю.